

Cultuur
nieuws

FRAUDE

Geen nieuw proces Clemens K.

Clemens K., de man die in 2009 is veroordeeld tot vijf jaar cel voor verduistering van 16 miljoen euro bij het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, krijgt geen nieuw proces. Ook zijn verzoek tot vrijlating werd gisteren door het gerechtshof in Amsterdam afgewezen. K. was naar Thailand gevlucht en werd in 2010 bij verstek veroordeeld. Afgelopen zomer werd hij aangehouden op Schiphol. Hij wilde een nieuw proces omdat hij tijdens de rechtszaak nooit is gehoord. (Novum)

RECHTSZAAK

Componist vecht voor rechten

Componist Cornelis de Bondt (1953) baarde in januari opzien door al zijn partituren uit de publieke ruimte terug te trekken. Die actie blijkt het begin te zijn geweest van een langdurig project, waarmee hij een debat over de essentie van muzikaal erfgoed wil aanzwengelen. Dat maakte hij bekend op zijn Facebookpagina. Donderdag dient in Den Haag het beroep dat De Bondt heeft ingesteld tegen het Fonds Podiumkunsten, dat weigert de door hem teruggeclaimde partituren te verstrekken. (NRC)



Foto's uit het boek 'Mandy en Eva'

De alledaagse kant
van anders zijn

Fotoweek Willeke Duijvekam volgde jongens die meisjes werden

Door **Rianne van Dijk**

Van binnen was ik het al, van buiten nog niet. Maar na morgen, ja morgen ben ik eindelijk compleet. Een wirwar van gevoelens en gedachten vliegt door mijn lijf. Pff, doodeng. Jarenlang had ik het gevoel dat ik er niet bij hoorde, dat ik anders ben. Dat is straks voorbij. Straks kan ik zijn wie ik altijd al vóélde te zijn. Een gelukkig leven als vrouw straalt me tegemoet.'

Mandy, 18 jaar, heeft zich laten opereren. Eerst was zij een jongen, nu een meisje. Op de foto's die de Amsterdamse fotograaf Willeke Duijvekam in zes jaar van haar maakte, nu te zien in de Melkweg in Amsterdam in het kader van de landelijke Fotoweek, zien we Mandy met lang blond haar, dikke potloodlijnen rond haar ogen, oorbelletjes en Uggs. Een heel gewone puber. Die op de bank hangt, afstandsbediening binnen handbereik. Die zich geconcentreerd opmaakt voor de spiegel of met een vriendin op bed ligt te keuvelen. Over lipgloss, waarschijnlijk, of een nieuw meidenparfum.

Mandy is een van de twee jongens-die-meisje-werden die Duijvekam gedurende de puberteit volgde. De ander, Eva, is inmiddels 20. Ze was 13 toen Duijvekam met haar in contact kwam via Berdache, een werkgroep voor ouders van genderdysforie kinderen. Duijvekam was erbij toen Eva aan haar klas op de middelbare school vertelde dat ze voortaan als meisje door het leven zou gaan, toen ze naar de kapper ging voor meisjeshaar, en toen haar nerveuze ouders in de gangen van het ziekenhuis wachtten terwijl Eva haar definitieve, onomkeerbare operatie onderging.

Het ligt voor de hand een dergelijk onderwerp sensationeel aan te zetten. Met lipstick. Jongens in hun moeders zondagse jurken. Hysterische dragqueens. In de foto's van Duijvekam ontbreekt elk spektakel. Als Eva de eerste keer vrouwenkleden aanheeft fotografeert Duijvekam haar op de achterbank van een auto. Eva kijkt door een beslagen achterruit naar buiten - we kunnen haar niet goed zien. Laat haar eerst zelf maar eens wennen, lijkt Duijvekam te willen zeggen.

Ze is er niet op uit discussies over mannelijkheid of vrouwelijkheid aan

te zwengelen, zoals de Amerikaanse Cindy Sherman dat deed met foto's waarin ze zich verkleepte als man. Of de Nederlandse kunstenaar Risk Hazekamp, die met foto's van Risk als James Dean, of Risk als stierenvechter, genderissues aansnijdt. Duijvekam is eerder geïntrigeerd door het 'anders zijn'. Doordat je te dik bent (ze maakte eerder een serie over kinderen met overgewicht - *Gewoon Flink*), of niet goed kunt zien. (*Aanzien*, over kinderen met een visuele beperking). En wat dat met je doet.

Binnen dat opmerkelijke, gaat ze op zoek naar het gewone: „Als je in een nieuwe situatie komt, dan zie je de buitenkant. Je focust op het exotische. Pas als je ergens langer bent, mensen beter leert kennen, ga je meerdere lagen zien. En dan zie je bij deze meisjes dat zij net als andere pubers op zoek zijn naar hun identiteit. Heel universeel. Alleen ietsjes anders. ”

Boek: *Mandy en Eva*, Willeke Duijvekam (foto's), Marijn van der Jagt (tekst), €34,50. www.willekeduijvekam.nl.

Tentoonstelling *Mandy & Eva* t/m 13 oktober in de Melkweg Galerie, Amsterdam. www.melkweg.nl

FOTOWEEK

De **Fotoweek** is een initiatief van het Nederlands Fotomuseum en FOAM. Thema: 'Kijk! Mijn familie'. Div. exposities, lezingen, en workshops t/m 29/9; defotoweek.nl

Andere hoogtepunten: **Koos Breukel, Me We – The Circle of Life**. Ruim honderd portretten uit een periode van 30 jaar T/m 12/1/2014 Fotomuseum Den Haag. fotomuseumdenhaag.nl.

Philip Mechanicus. Mechanicus (1936-2005) had een bijna on-Nederlandse fascinatie voor esthetiek en werd bekend met portretten van mensen uit de culturele wereld. T/m 27/10 Joods Historisch Museum, Amsterdam. www.jhm.nl.

Memymom. The Umbilical Vein. Marilène Coolens fotografeerde dochter Lisa De Boeck van 1990 tot 2003. Nu vormen ze een fotografenduo. 20 sept. t/m 3 nov Brakke Grond, A'dam. brakkegrond.nl.

Julia's Fotomuseum, Familie over de vloer. Geestig onderzoek naar het begrip 'familie' door verschillende fotografen. T/m 2/11 Galerie Pennings Eindhoven.

Advertentie

Exclusief voor NRC-lezers

De tijd voorbij

zondag 3 november 2013
14.00 uur
DeLaMar Theater
Amsterdam

Arrangement exclusief voor NRC-lezers bij het toneelstuk *De tijd voorbij* met in de hoofdrollen Tjitske Reidinga en Peter Blok. *De tijd voorbij* is de Nederlandse vertaling van het Amerikaanse stuk *Rabbit Hole*, bekend van de film met Nicole Kidman. Met inleiding en nagesprek o.l.v. NRC-redacteur Joyce Roodnat.

Programma

- 14.00 uur ontvangst met koffie/thee
- 14.15 uur Joyce Roodnat interviewt regisseur Antoine Uitdehaag
- 15.00 uur aanvang voorstelling
- Pauzeontvangst met drankje
- Na afloop gesprek met acteurs o.l.v. Joyce Roodnat



Prijzen

Inclusief toegangskaart, 2 consumpties, inleiding en nagesprek:
€ 55,- / 50,- / 49,- / 46,50 / 39,- / 29,-
(Gouden rang t/m balkon 3e rang)
Bestellen o.v.v. 'NRC Handelsblad' via
0900-33 52 627 (35 ct/pm) of delamar.nl/nrc

NRC
HANDELSBLAD

DE
LA
MAR
THEATER
JE ZIET MEER IN HET