Kunstmarkt

Veel bekijks



Flink aantal bezoekers, gerenommeerde buitenlandse gasten, de eerste fotobeurs Unseen was een groot succes.
Door Rianne van Dijck

Als de spreekwoordelijke zoete broodjes gingen de foto's van de Japanse fotograaf Masao Yamamoto over de toonbank van galerie Gabriël Rolt, die afgelopen weekend deelnam aan de eerste Amsterdamse fotobeurs Unseen. Gabriël Rolt overweegt nu om volgend jaar in april deel te nemen aan Paris Photo Los Angeles, de Franse beurs die in 2013 dus ook een Amerikaanse editie zal hebben. Hij werd daarvoor persoonlijk uitgenodigd door Julien Frydman, directeur van Paris Photo.

Frydman was niet de enige buitenlander op de beurs; de Italiaan Fabio Castelli, kunstverzamelaar en initiatiefnemer van de Milan Image Art Fair, werd gespot, en Martin Margulies, de beroemde fotoverzamelaar uit Miami, die dit weekend in Nederland was omdat er in Kade in Amersfoort een expositie werd geopend met werk uit zijn fotocollectie.

De eerste editie van de Unseen Photo Fair, vorige week in de Amsterdamse Westergasfabriek, was direct groots opgezet, mede dankzij een flinke subsidie van het nieuwe Blockbusterfonds. Er werd gekozen voor nieuw werk van vooral jong talent, naast dat van een aantal gevestigde namen. Opvallend was het aantal fotografen dat met technieken werkt die nauwelijks nog op fotografie lijken. Van de Nederlandse Katja Mater bijvoorbeeld hing er een serie van drie unica, *Parallel Plains 06, 2012,* die eerder abstracte schilderijen dan foto's waren. Galerie Martin van Zomeren verkocht de serie voor € 6500. The Photographer's Gallery uit Londen verkocht veertien met vilt, verf of papier bewerkte unica van de Britse Julie Cockburn, variërend in prijs van € 600 tot € 2200.

'Met twintig Nederlandse en dertig buitenlandse galeries is dit een beurs met een zeer internationale uitstraling'

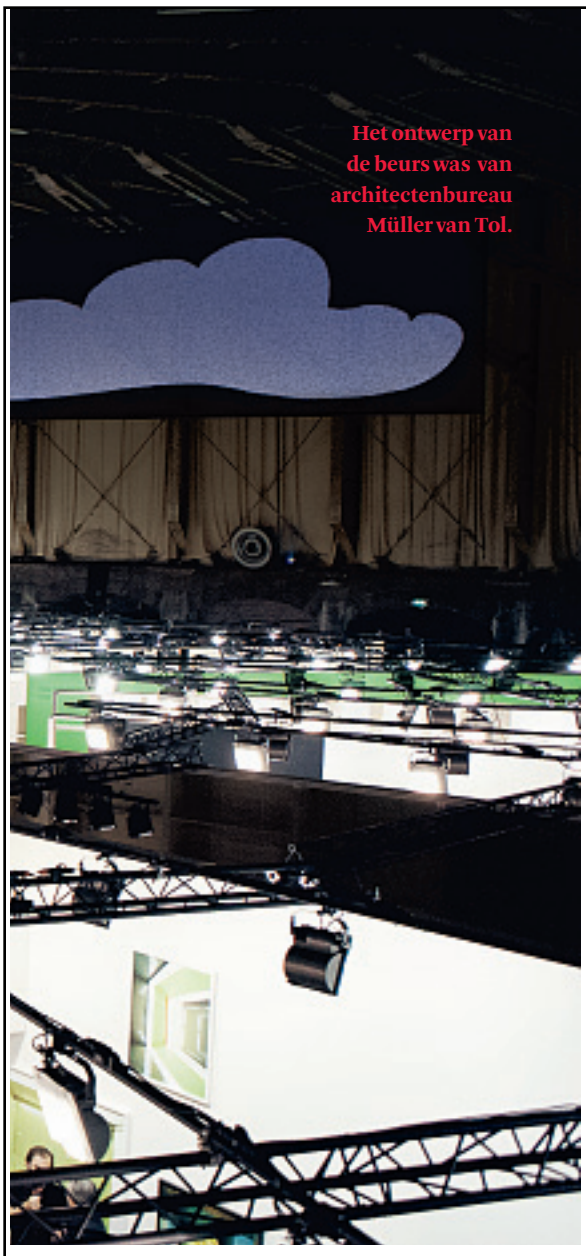
Doel van de beurs was vooral het bereiken van de jonge, beginnende fotografieverzamelaar met een niet al te ruim budget. Daarom was er speciaal voor deze groep Unseen Collection ingericht, met alleen maar werken onder de € 1000.

Ook op de rest van de beurs was het meeste bereikbaar voor een grote groep, met een aantal uitschieters: Aando Fine Art uit Berlijn verkocht een werk van de Koreaanse fotograaf Bae Bien-U voor € 60.000. Michael Hoppen Gallery uit Londen verkocht *Bunker Hill & Eye*, 2012 van Alex Prager (winnaar van de Paul Huf-Award 2012) voor € 20.000. Galerie Ron Mandos trok veel bekijks met het werk van de jonge Levi van Veluw. *Origin of the Beginning 4.1 (Family)* werd verkocht voor € 12.000. Galerie Diana Stigter verkocht de gehele oplage van werken van Elspeth Diederix. Prijzen: tussen de € 2000 en € 10.000.

De beurs trok ruim 22.000 bezoekers. Ter vergelijking: Art Amsterdam (dat ook dit weekend

pagina 30, 29-09-2012 © Het Financieele Dagblad Bijlage





Het ontwerp van de beurs was van architectenbureau Müller van Tol.

FOTO: UNSEEN 2012 (C) UNSEEN

gehouden zou worden maar werd afgelast) trok gemiddeld circa 15.000 bezoekers. De KunstRAI haalde dit jaar 12.000 bezoekers. Geen wonder dat de organisatoren, Foam, Vandejong en Platform A, lieten weten dat ze streven naar een tweede Unseen in 2013.

Nu het Stedelijk Museum weer open is zullen de internationale bezoekers, en ook kopers, weer in groteren getale in Amsterdam verschijnen. Daar was iedereen op de beurs hoopvol over, zeker nu er in een aantal buitenlandse kranten lovende recensies verschenen. Galeriehouder Wim van Krimpen: 'Met een mix van twintig Nederlandse en dertig buitenlandse galeries is het een beurs met een zeer internationale uitstraling. Daar zullen we ook de komende tijd zeker profijt van hebben.' Ron Mandos: 'Je kunt stellen dat Unseen zich kan meten met een beurs als Paris Photo. Natuurlijk niet qua grootte, maar de liefde en passie voor de fotografie, die overal merkbaar is, is door de organisatoren geweldig neergezet.'

pagina 31, 29-09-2012 © Het Financieele Dagblad Bijlage

