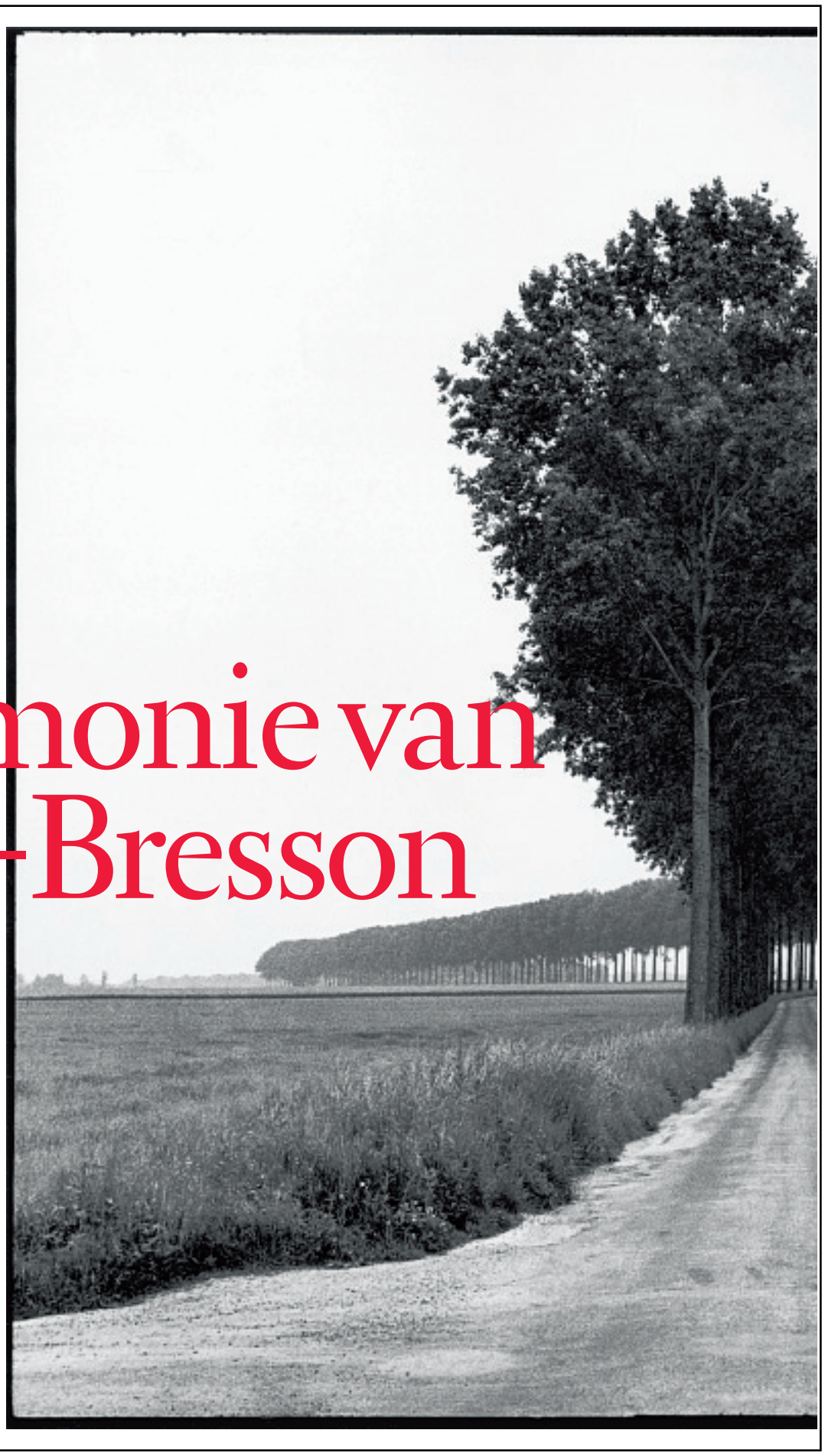
cultuur

Veel foto's van Henri Cartier-Bresson behoren tot ons collectieve geheugen. Voor de Fransman was fotograferen een kwestie van 'het hoofd, het oog en het hart op dezelfde lijn plaatsen'.
Door Rianne van Dijck

De harmonie van Cartier-Bresson



Het is een wel erg groot cliché geworden, en een waar hij zelf in de loop van zijn leven behoorlijk genoeg van kreeg. Sprak men over de Franse fotograaf Henri Cartier-Bresson (1908-2004), dan had men het onmiddellijk en altijd maar weer over Het Beslissende Moment. Het stond voor dat ene ogenblik, die fractie van een seconde, dat het belang van een gebeurtenis wordt gezien en met de camera wordt vastgelegd.

De term werd voor het eerst gebruikt in een fotoboek met 125 foto's dat Cartier-Bresson in 1952 samenstelde, met een cover die was ontworpen door zijn goede vriend Henri Matisse. In de Amerikaanse uitgave heette dat boek inderdaad *The Decisive Moment*. De Franse editie is lastiger te vertalen: *Images à la Sauvette*, wat zoiets betekent als 'Beelden in grote haast'. Ook doet het

pagina 68, 10-09-2011 © Het Financieele Dagblad Bijlage





‘France, Brie’ (1968). De regio Brie ligt in de buurt van Parijs, en wordt ook wel Seine-et-Marne genoemd.

pagina 69, 10-09-2011 © Het Financieele Dagblad Bijlage

